

## **Littera Visigothica at the IMC Leeds 2017**

Some months ago, I sent a [call for papers](#) asking for speakers to participate in at least one session on **the concept of 'Otherness' in the Iberian Peninsula through the study of graphic, textual and artistic practices** as part of the [International Medieval Congress](#) organised in Leeds every year. The call was, once again, an extraordinary success with many abstracts received approaching the topic from many different points of view. I am very grateful to all of you who contacted me, as well as to those who help to spread the call. As a consequence of the interest shown, not only one but three very interesting sessions came to be, were proposed to the IMC Leeds Committee, and accepted! Thus, if you are interested in **medieval manuscripts from the Iberian Peninsula**, in graphic, textual and artistic practices, your place will be Leeds, 2017, 4th of July. We would love to see you there!

### **La otra opción: explorando el concepto de alteridad en la Península Ibérica durante la Edad Media**

Organizador: Ainoa Castro Correa, [Department of History, King's College London](#)

En sintonía con el tema central del Congreso, "Otherness", estas tres sesiones proponen debate abierto sobre el concepto de alteridad a través del estudio de fuentes manuscritas de la Península Ibérica (siglos IX-XV) haciendo hincapié en las implicaciones culturales de la elección entre lo propio y lo "otro" en cada ámbito y periodo. Se pretende así explorar las opciones gráficas, textuales, artísticas, y, en conjunto, culturales disponibles en la edad media peninsular, en contextos cristianos, musulmanes y judíos, con la finalidad de ahondar en la configuración de una identidad opuesta como forma de definir la propia.

La primera sesión está enfocada al análisis de prácticas gráficas y diplomáticas, englobando desde el estudio de escribas polígrafos y/o políglotas hasta el tratamiento de la documentación por parte de éstos. La segunda se centra en prácticas textuales, en qué libros formaban qué bibliotecas como reflejo de una situación cultural y religiosa concreta, y en el comercio de libros. Mientras que la tercera se centra en prácticas artísticas, en el contraste entre los estilos artísticos de cada comunidad religiosa, y entre los propios y los importados.

### **Sesión 1: La otra opción: explorando el concepto de alteridad en la Península Ibérica durante la Edad Media I. Prácticas gráficas**

The 'Other' script: Visigothic script(s) and Caroline minuscule - Ainoa Castro Correa (King's College London)

Vat. Lat. 12900 and other writings by Christians - Francisco A. Marcos Marín (University of Texas at San Antonio)

An/other chance? Non-diplomatic material in Iberian cartularies (end 11th-mid 13th c.) - Hélène Sirantoine (University of Sydney)

### **Sesión 2: La otra opción: explorando el concepto de alteridad en la Península Ibérica durante la Edad Media II. Prácticas textuales**

The other books: negative stereotypes and heightened fear against the scholastic way in Lucas of Tuy's oeuvre (León, ca. 1220-1230) - Amélie de las Heras (CNRS Fondation Thiers-Institut de Recherche et d'Histoire des Textes)

The 'Otherworld': Forms of Otherness in the *Siete Partidas* of King Alfonso X of Castile - Heidi Krauss (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid)

*Dexo e niego la mala secta de Mahomat e de los iudíos*: a Castilian *ordo* for the conversion of Muslims and Jews in the 14th century - Mercedes López-Mayán (Universidade de Santiago de Compostela)

### **Sesión 3: La otra opción: explorando el concepto de alteridad en la Península Ibérica durante la Edad Media III. Prácticas artísticas**

Trayectoria artística de un scriptorium monástico hispano entre los siglos X y XIII: el ejemplo de San

Millán de la Cogolla - Soledad de Silva y Verástegui (Universidad del País Vasco)

Christian Approach to Non-Christian Religious Buildings in the Middle Ages: The Reuse of Mosque and Synagogues during the Reconquista - Esther Dorado-Ladera (Independent Scholar)

Identity matter(s) in medieval Iberian Jewish manuscripts - Débora Marques de Matos (Institute of Jewish Studies at Westfälische Wilhelms-Universität, Münster)